

## NOS PARTENAIRES

Pour cet enseignement le CRR s'est associé avec deux partenaires privilégiés : "Artfx" et "GOBELINS - l'école de l'image".

■ Créée par des professionnels de l'image ArtFx est une école d'enseignement supérieur des effets spéciaux numériques et du cinéma d'animation 3D. Elle est située à Montpellier.

ArtFx travaille en partenariat avec les principaux studios français pour former des infographistes de haut niveau.

Elle prépare aux métiers de l'animation 3D, des images de synthèse 3D, du compositing et des effets spéciaux numériques, du matte painting ou encore de l'étalonnage numérique.



■ GOBELINS - l'école de l'image à Paris est l'une des 12 écoles de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris (CCIP).

Spécialisée dans les formations aux métiers de l'image, GOBELINS - l'école de l'image accueille 650 élèves et apprentis en formation initiale et près de 1 000 stagiaires en formation continue (inter, intra-entreprise, à distance) en multimédia, cinéma d'animation, photographie, graphisme, prépresse, impression ainsi que vidéo (exclusivement en formation continue).

Depuis plus de 40 ans, GOBELINS - l'école de l'image est un partenaire privilégié des créateurs et des entreprises du secteur de l'image en France et dans le monde.



## TARIFS 2008

Les droits annuels de scolarité sont acquittés en 3 fois.

Ils varient de 285€ à 370€ (tarif en vigueur en 2008) en fonction du lieu de résidence.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

### > CRR

Conservatoire à rayonnement régional

Bureau de la scolarité  
10 rue Jean Jacques Rousseau  
74000 Annecy  
Tel : 04 50 33 87 18  
Fax : 04 50 33 00 83  
Mail : [crr@agglo-annecy.fr](mailto:crr@agglo-annecy.fr)  
[www.crr.agglo-annecy.fr](http://www.crr.agglo-annecy.fr)

# CRR

conservatoire  
à rayonnement  
régional

Agglomération  
d'Annecy  
Pays de Savoie



Crédits photos : CRR-Pedro Studio Photo - Les Gobelins - l'école de l'image, ArtFx.

Le Conservatoire à rayonnement régional de l'agglomération d'Annecy et des Pays de Savoie est un service de la Communauté de l'agglomération d'Annecy. Il est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional Rhône-Alpes et le Conseil général de la Haute-Savoie.



Rhône-Alpes



Conception et réalisation : Porteur d'Image



# Ecriture - Composition à l'image

## OBJECTIF DES COURS

Cette formation doit permettre aux élèves de comprendre les mécanismes précédant la composition appliquée à l'image, de favoriser l'émergence de talents créatifs et accompagner leur apprentissage.

A terme, ils devront être aptes :

- à travailler en production, aussi bien sur des projets artistiques que sur des projets industriels nécessitant l'élaboration et le respect des cahiers des charges définis, et la mise en adéquation de sources sonores avec des images.
- à savoir adapter leur écriture, afin d'apporter des réponses satisfaisantes aux besoins conceptuels musicaux de projets variés.

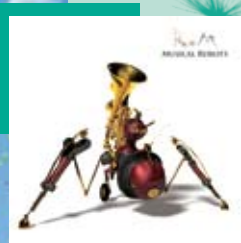
Il s'agit aussi d'informer les élèves de l'existence de voies professionnelles nouvelles et du rôle du compositeur de musique à l'image.

## PUBLIC CONCERNÉ

Sont admissibles, les élèves possédant des connaissances :

- en écriture, composition instrumentale ou orchestration (toutes esthétiques),
- en composition électro-acoustique, création sonore.

Leur objectif doit être de se former dans le domaine de la musique et de la création sonore à l'image sous toutes ses formes : films d'animation et de synthèse, documentaires, clips vidéo, publicité, cinéma, télévision, jeux vidéos, multimédia, films institutionnels, vidéos et films de recherche et de création, expositions/installations et images liées au spectacle vivant.



## MATIÈRES ENSEIGNÉES ET CONTENU

### ■ Réalisations et créations

Des ateliers permettant d'étudier les techniques d'écriture spécifiques à l'image accompagnent les travaux en grande partie menés sur des projets des écoles de l'image partenaires : GOBELINS-l'école de l'image et ArtFx (école d'effets spéciaux à Montpellier). Leurs réalisations sont présentées lors de manifestations importantes (Festival international du film d'animation d'Annecy, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, etc.)

Les élèves bénéficient des ensembles du Conservatoire pour l'enregistrement de leurs musiques.

### ■ Création sonore et sound design

- Analyses et représentations physiques des sons
- Synthèses et traitements audio-numériques
- Acoustique et psycho-acoustique
- Sémiotique et sémiologie du sonore
- Bases d'un vocabulaire de description du sonore
- Méthodes de l'écriture sonore
- Intégration sonore dans la conception et la réalisation des projets audiovisuels

### ■ Ecriture et orchestration

- Contrepoint
- Harmonie
- Orchestration
- Technique du leitmotiv : de l'opéra wagnérien aux grandes productions cinématographiques
- Progressions harmoniques et techniques de déploiement à partir de l'idée thématique

### ■ Techniques de studio

- Techniques de postproduction
- Prise de son
- Montage
- Mixage et production
- Techniques d'orchestration sur ordinateur
- Audionumérique
- MIDI
- Interactivité et algorithmie

### ■ Analyse de bandes son

- Outils d'analyse : les 5 modes d'expression
- Analyse de bandes son de films de référence pour une grande variété de styles et de formats
- Couples réalisateur / compositeur célèbres
- Commentaires sur des films de réalisateurs attentifs à la bande son (Tati, Godard, Woody Allen, Tarkovski, Lynch, Kubrick, ...)
- Analyse stylistique des musiques de film en relation avec les styles de Ravel, Wagner, Debussy, Chostakovitch ou Prokofiev

### ■ Improvisation et atelier instrumental à l'image

- Ateliers permettant un travail de cohésion et d'habitudes d'improvisation tenant compte du fait que le son ajoute du sens à des images déjà porteuses de sens
- Travail multicouche ou mise en perspective de l'espace sonore en adéquation avec la narration

### ■ Direction d'orchestre

- Travail de la gestique
- Préparation de répétitions
- Etudes de partitions
- Mise en situation avec des ensembles

### ■ Histoire du cinéma et de l'art vidéo

Une culture historique et esthétique de l'image est dispensée en collaboration avec l'Ecole d'art de la Communauté de l'agglomération d'Annecy.

L'ensemble des cours conduit à un cursus d'orientation professionnelle, sanctionné par le DEM (Diplôme d'études musicales) écriture, composition à l'image. Le cursus est complété, sous forme de conférences, de séminaires et de master classes, par l'intervention de compositeurs et réalisateurs invités.



## LES MOYENS TECHNIQUES

Les cours sont donnés dans les studios du pôle Création et nouvelles technologies du département Culture et création musicale au CRR.

Actuellement 3 studios sont disponibles dont 1 dédié à la création musicale à l'image.

Les postes individuels sont équipés MAO, d'un système de diffusion 5:1 et de vidéoprojecteurs.

Les studios sont interconnectés numériquement entre eux. Ils sont reliés en numérique ou analogique avec les lieux d'enregistrement (salle d'ensemble et auditorium).

Cette formation bénéficie du contexte général favorable d'Annecy, ville du pôle de compétitivité Imaginove, du MIFA (Marché international du film d'animation), du FIFA (Festival international du film d'animation), et du CITIA.

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**Boris Clouteau** : écriture et orchestration

**Jean Favory** : électro-acoustique

**Gérard Labady** : relation image/son

**Jean Paul Odiau** : direction d'orchestre

**Marc Pasteau** : techniques du son et enregistrement

**Histoire du cinéma et de l'art vidéo** : en collaboration avec l'Ecole d'art

## INSCRIPTIONS

Chaque année, les inscriptions à l'examen d'entrée se font la dernière semaine d'août et la première semaine de septembre. Après l'inscription, l'élève est convoqué à un examen.

## CONDITIONS D'ADMISSION

L'examen comporte la présentation :

- d'un dossier de compositions personnelles ou de réalisations sonores.
- de partitions : manuscrits et/ou fichiers sous Finale.
- d'audio : fichiers Wav ou Aif sur CD-R et/ou Cd audio ou DVD.

et un entretien de motivation avec les enseignants.

**Les dates de convocation à l'examen sont données lors des inscriptions.**